


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Направление подго- товки/специальности:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки/спе- циальности:	«Сольное народное пение»
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Препо- даватель. Бакалавр.
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств по дисциплине

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

53.03.04 «Искусство народного пения»
профиль «Сольное народное пение»

Кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор кафедры Русского народно-певческого искусства Факультет искусств МГИК

Ржепянская И.В.

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных</p>
--------------	---	---	---

			произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом Уметь – применять теоретические знания при анализе	Природа фольклора и проблемы фольклористики Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык Специфика русской эпической традиции	1	1-3	текущая	семинар-обсуждение	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологикой Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологикой; умение самостоятельно работать с дополнительными источниками: текстовыми, аудио и видео материалами	Критерии: самостоятельность и продуманность подготовленного сообщения, грамотность и четкость изложения сообщения на заданную тему (по каждому критерию от 0-5 баллов) Критерии: - ответ-сообщение на заданную тему хорошо продуман, материал четко систематизирован, выстроен и изложен по плану (4 балла); - с привлечением дополнительных
				1	4-6	контроль	сообщение, практическое задание: презентация аудио и видеоматериала на выбранную тему		
				1	7-8		сообщение, практическое задание: презентация аудио и видеоматериала на выбранную тему		
				1 2	9-17 1-3	контроль	- // -		

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<p>музыкальных произведений;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилистической принадлежности</p>	<p>Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур</p> <p>Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения</p>	2	4-8	контроль	Семинар-обсуждение с аудио-презентациями	<p>Умение четко, доказательно выстроить сообщение по конкретному разделу изучаемой темы предмета в опоре на учебные и научные источники; умение сделать логический вывод из самостоятельно подготовленного материала; умение подготовить аудио (видео) презентацию из сопутствующих докладу-сообщению материалов</p>	<p>источников и литературы по предмету (3 балла);</p> <p>- с дополнением аудио и видео источников (3 балла).</p> <p>Максимальный балл — 10.</p>
		<p>Владеть</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой</p>	Разделы те же	1 2	1-17 1-17			<p>Студент должен продемонстрировать осмысленное знание русского народ-</p>	<p>Критерии:</p> <p>- грамотность, логичность и четкость изложения ответа (10),</p>

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий						ного музыкального творчества, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, осмысливая развитие музыкального искусства в историческом контексте	- с умением различать частное и общее в сути вопроса (10) - и соотнося его содержание с динамикой исторического, социально-культурного и художественного процесса (10) Максимальный балл — 30.
			Разделы те же	1 2	1-17	-	-	-	-
		Знать:	Разделы те же	- // -		-	-	-	-
ОПК-4		Знать:	Разделы те же	- // -		-	-	-	-

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;						
		Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Разделы те же	- //-	-	-	-	-
		Владеть:	Разделы те же	- //-	-	-	-	-

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства						

Оценочные средства

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Сообщение/ практическое задание (выполнение проекта)	<p>Выполнение подготовки сообщения/практического задания (аудио и видео-презентации) оценивается следующим образом: студенты должны на хорошем уровне подготовить небольшое сообщение-презентацию продолжительностью 10 мин. на заданную тему. При работе над сообщением рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план сообщения; четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы.</p> <p>Задание выполняется в группе из 3-4 человек (проект). Задание разрабатывается в течение семестра на тему, определяемую по согласованию с преподавателям.</p> <p>Проект — аудио-видео презентация представляется в виде сообщения (доклада) в учебной аудитории в дни рубежных аттестаций (семинарские занятия). Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. Вопросы к тематическим разделам курса ориентированы на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.</p> <p>При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.</p> <p>Задания ориентированы на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Выполнение заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умет самостоятельно подготовить сообщение на заданную тему - грамотно, логично и четко структурирует изложение материала с привлечением дополнительных источников - дополняет изложения материала аудио и видео презентациями <p>Время, отводимое на защиту проекта (презентация проекта и ответы на вопросы) составляет 15-20 минут.</p>
<p>Примерные темы для обсуждения (могут меняться):</p> <p>Природа фольклора и проблемы фольклористики, фольклор и наука</p> <p>Фольклор как понятие; специфика фольклора</p> <p>Проблема народности фольклора</p> <p>Эстетическая природа фольклора</p> <p>Жанровая (природа) произведений русского народного муз. Творчества</p> <p>факторы, влияющие на национальное своеобразие русского фольклора</p> <p>Языческие и Христианские представления в обычаях и нравах русского общества; пословицы поговорки, анекдоты и сатирические песни</p> <p>Русские мыслители о влиянии татаро-монгольского ига на характер русской ментальности</p> <p>Типичная характеристика женщины (мужчины) в жанрах народного творчества (былинах, сказках, песенной лирике, духовных стихах, обрядовой поэзии) — мать, жена; воин; сословные образы</p>		

Задания для итоговой аттестации и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к результатам процедуры оценивания
1.	экзамен	Ответ по билету, содержащему 2 вопроса.
<p>Примерные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русское народное музыкальное творчество как интегративная учебная дисциплина 2. Фольклор: история термина, разные точки зрения на его содержание 3. Характерные признаки произведений фольклора (пояснить значение каждого) 4. Полиэлементность и полистадиальность как качества фольклора 5. Фольклористика: научные школы, исследователи, труды (XIX в., нач. XX в.) 6. Современное состояние музыкальной фольклористики в России: темы исследований — основные научные направления (кон.XX в., нач.XXI в.) 7. Собиратели фольклора (XIX век: 1-2 периоды) 8. Собиратели фольклора (XIX век: 3-4 периоды) 9. Известные собиратели фольклора в XX веке 10. Возможные пути развития РНМТ 11. Типические представления о русских по песенным сюжетам, народной прозе, описаниям русских и зарубежных писателей (обычай, нравы, значимые качества характера) 12. Мировое древо как универсальный символ: пространство и время в системе чисел и обрядовых действиях, образах и представлениях 13. Древние верования - анимизм, тотемизм, вера в духов, магия - как фактор формирования русского фольклора 14. Традиционная картина мира: мир человека и мир вокруг человека (свое и чужое пространство) 15. Обряд, его функции, осмысление мира через календарно-обрядовое действо, особенности формирования природных культов 16. Русская хороводно-игровая традиция как календарно-обрядовое действо 17. Осенне-зимний календарь: мифологическая основа, особенности бытования 18. Весенне-летний календарь: мифологическая основа, особенности бытования 19. Наделение «долей» в обрядах семейного цикла 20. Образ «доли» в лирической песне 21. Драматургия русского свадебного обряда 22. Похоронный обряд. Традиция плача и причета 23. Рекрутский обряд 24. Детский фольклор: определение, историческая основа и жанры 25. Специфика русской эпической традиции - былины, ранние исторические песни 26. Мифологические былины 27. Классификации былин. Основные былинные герои 28. Духовные стихи: определение и содержание жанра (основные образы, темы, переплетение языческих и христианских представлений) 29. Специфика русской эпической традиции в народных балладах 30. Циклы исторических песен в системе жанровой типологии 31. Солдатская строевая и казачья песня в системе жанровой типологии 32. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Романс в крестьянской традиции 33. Русская лирическая песня и ее разновидности 34. Частушка: формирование, типические характеристики и разновидности жанра 		

35. Революционные песни и фабричный фольклор. Развитие народно-песенных жанров на рубеже XIX – XX веков
36. Трудовые артельные песни и припевки. Тюремный и уличный фольклор
37. Народная песня как «массовый» жанр. Песни переделки
38. Эпос в системе жанровой типологии
39. Лирика в системе жанровой типологии
40. Драма в системе жанровой типологии